



ΟΙ "ΑΝΟΙΧΤΕΣ" ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Σ.Β.Ε. ΣΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΦΕΡΟΝΤΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΙΡΙΧΤΗ ΣΤΕΓΗ.

Η ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΛΑΔΑΔΙΚΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤΟΝ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΟ ΔΥΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΙΣΩΣ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΤΗΝ ΤΑΣΗ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕ ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ.



ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

Σύντομη ιστορική αναδρομή

Από τον: Γιάννη Σταύρου,
Α' αντιπρόεδρο - εκτελεστικό Σ.Β.Ε.

Πριν τρία περίπου χρόνια, ο Σύνδεσμος Βιομηχανιών Ελλάδος, στο πλαίσιο της κοινωφελούς δραστηριότητας του και με σκοπό την προαγωγή των τοπικών οικονομικών συμφερόντων, πρότεινε στο Δήμο Θεσσαλονίκης, την αξιοποίηση ενός υπό κατάρρευση βιομηχανικού κτιρίου, όπου έως τα τέλη του 1970 γινόταν ο κρεοσκοπικός έλεγχος των σφαγίων και που γειτνιάζει με το εμβληματικό κτίριο των παλαιών σφαγείων της Θεσσαλονίκης. Μέχρι την υποβολή της πρότασης από την "Εταιρεία Επιχειρηματικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης Θεσσαλονίκης", που αποτελεί θυγατρική εταιρεία του Σ.Β.Ε., το συγκε-

κριμένο κτίριο ήταν μάλλον ξεχασμένο και αμφίβολης ή/και καμίας χρήσης. Η πρόταση του Σ.Β.Ε. ως μοναδικού κοινωνικού εταίρου με έδρα στη Θεσσαλονίκη, περιελάμβανε τη μετατροπή του παλαιού βιομηχανοστάσιου σε κτίριο υψηλής αισθητικής, με σκοπό να στεγάσει τις υπηρεσίες του προς τις μεταποιητικές επιχειρήσεις του δήμου, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με γνώμονα την ενίσχυση της εξωστρέφειας, της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας.

Το κόστος του κτιριολογικού προγράμματος ξεπέρασε το 1,5 εκατ. € και χρηματοδοτήθηκε αποκλειστικά από χορηγίες μελών του Σ.Β.Ε.

Αποφασίσθηκε η εξ ολοκλήρου ανακατασκευή του κτιρίου, καθώς από το παλιό κτίριο παρέμεινε μόνον ο αρχικός σκελε-

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ Β' ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΑΚΙΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.





Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΞΥΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ.

ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΟΥ ΜΠΑΡ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

τός. Το κτίριο κατασκευάστηκε αποκλειστικά με υλικά που έχουν παραχθεί από ελληνικά χέρια, σε ελληνικές βιομηχανικές επιχειρήσεις και κυρίως από μέλη του Σ.Β.Ε. στον κλάδο των δομικών υλικών. Αυτή η πρωτοβουλία του Σ.Β.Ε. μπορεί να αποτελέσει ένα σημαντικό παράδειγμα, ακόμη και "καλή πρακτική", για την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του δημοσίου, χωρίς αυτό να δαπανήσει ούτε ένα ευρώ.

Η μελέτη και η κατασκευή:

Από τον: Άρη Πλουμπή, πολιτικό μηχανικό.

Το υφιστάμενο κτίριο βρίσκεται στον περιβάλλοντα χώρο των πρώην δημοτικών σφαγείων Θεσσαλονίκης, σημερινού πολυχώρου πολιτισμού "Labattoir". Το κτίριο προοριζόταν για κρεοσκοπικό έλεγχο των σφαγίων, είχε ανεγερθεί με άδεια του 1967 και πρόσφατα χρησιμοποιήθηκε ως αποθήκη και ως προπονητήριο. Ανήκει σε ένα συγκρότημα τεσσάρων κτιρίων, από τα οποία τα τρία διατηρήθηκαν και το ένα κατεδαφίστηκε.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου ενέκρινε κατά πλειοψηφία την παραχώρηση του κτιρίου στην αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία "Επιχειρηματική και Πολιτιστική Ανάπτυξη Θεσσαλονίκης" για συγκεκριμένη χρονική περίοδο ώστε αυτό να αλλάξει χρήση και να μετατραπεί, μετά τις επεμβάσεις σε πολυχώρο επιμόρφωσης, επιχειρηματικής



προβολής, γραφείων και εντευκτηρίου της εταιρείας.

Το κτίριο των δημοτικών σφαγείων Θεσσαλονίκης με τον περιβάλλοντα χώρο του έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο, διότι αποτελεί αξιόλογο δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20ου αιώνα και μοναδική μαρτυρία για τη συγκεκριμένη

μορφή παραγωγικής δραστηριότητας στην πρόσφατη ιστορία της πόλης.

Το κτίριο ήταν κατασκευασμένο με φέροντα οργανισμό οπλισμένου σκυροδέματος και μεταλλική δίκλιτη στέγη. Η επικάλυψη της στέγης ήταν πτυχωτή λαμαρίνα. Εσωτερικά υπήρχε ψευδοροφή. Οι τοίχοι πλήρωσης ήταν από οπτοπλινθοδομή και τα κουφώματα μεταλλικά.



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΑΠΛΕΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ.

Οι αλλαγές εσωτερικών διαρρυθμίσεων με την επέμβαση

Εσωτερικά δημιουργήθηκαν οι παρακάτω χώροι:

- Αίθουσα παρουσιάσεων, προβολών και συνεδριάσεων.
- Χώροι γραφείων.
- Χώρος εντευκτηρίου - συναντήσεων, με χώρο παρασκευαστηρίου μικρών γευμάτων για εκδηλώσεις.
- Τουαλέτες ανδρών, γυναικών και Α.με.Α.
- Αποθηκευτικοί χώροι.
- Χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων.

Κατασκευάστηκε νέα μεταλλική στέγη, εμφανής εσωτερικά στο μεγαλύτερο μέρος του κτιρίου. Η επικάλυψη έγινε με μεταλλικά πετάσματα 8 cm σε όλη την επιφάνεια της, τα οποία εξωτερικά έχουν γκρι απόχρωση και εσωτερικά είναι βαμμένα με ηλεκτροστατική μπλε βαφή, όμοια με όλα τα μεταλλικά στοιχεία των ζευκτών της στέγης. Στα ζευκτά στερεώνονται και όλοι οι αγωγοί του συστήματος ψύξης και θέρμανσης του κτιρίου, καθώς και τα φωτιστικά οροφής.

Οι εξωτερικές όψεις του κτιρίου

Στις όψεις του υπάρχοντος κτιρίου αφαιρέθηκε ένα περιμετρικός περίδεσμος ενίσχυσης, σε ύψος 2,20 m περίπου, ο οποίος δεν επηρέαζε το στατικό φορέα του κτιρίου. Κατασκευάστηκαν μεγάλα ανοίγματα, στα οποία τοποθετήθηκαν κουφώματα αλουμινίου σκούρου χρώματος με οριζόντιο κάρναβο ανά 60 cm περίπου και έναν κατακόρυφο άξονα. Στο μέσο του κτιρίου, μια νέα γυάλινη κατασκευή οριοθετεί την είσοδο και λειτουργεί ως προθάλαμος.

Όλες οι όψεις του κτιρίου καλύπτονται με εξωτερική θερμομόνωση, της οποίας η τελική επιφάνεια έχει χρώμα άχρας, εκτός των φερόντων στοιχείων, τα οποία είναι λευκά. Οι υδρορροές είναι ανοξείδωτες και εμφανείς.

Ο περιβάλλον χώρος

Στον περιβάλλοντα χώρο ακολουθείται εγκεκριμένη πρόταση από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το κτίριο περιμετρικά έχει διαστρωθεί με βοτσαλωτό δάπεδο, ενώ ο χώρος των θέσεων στάθμευσης ασφαλτοστρώθηκε. Η περίφραξη ανακατασκευάστηκε με κιγκλιδώματα που έχουν πιο λιτή και απλοποιημένη μορφή.

Ο χώρος μπροστά από τη βόρεια όψη του κτιρίου έχει φυτευτεί και στο προκλήπιο έγινε διαμόρφωση, όπως προβλέπεται από τη μελέτη του δήμου.

Ένα δεύτερο κτίριο (το κτίριο Β) θα λειτουργήσει ως χώρος γραφείου και φυλακίου ασφαλείας. Οι όψεις του έχουν επιχρισθεί και χρωματιστεί εκ νέου εξωτερικά αλλά και εσωτερικά.



ΟΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΜΕ ΠΝΕΥΜΑ ΛΙΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ.





Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΔΕΣ.



ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ Η ΕΜΦΑΝΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΦΗ ΣΕ ΜΠΛΕ ΧΡΩΜΑ, ΠΟΥ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΕΠΙΜΗΚΕΣ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ.

Η αρχιτεκτονική των εσωτερικών χώρων:

Από τον: Άκη Μπογδάνο, αρχιτέκτονα

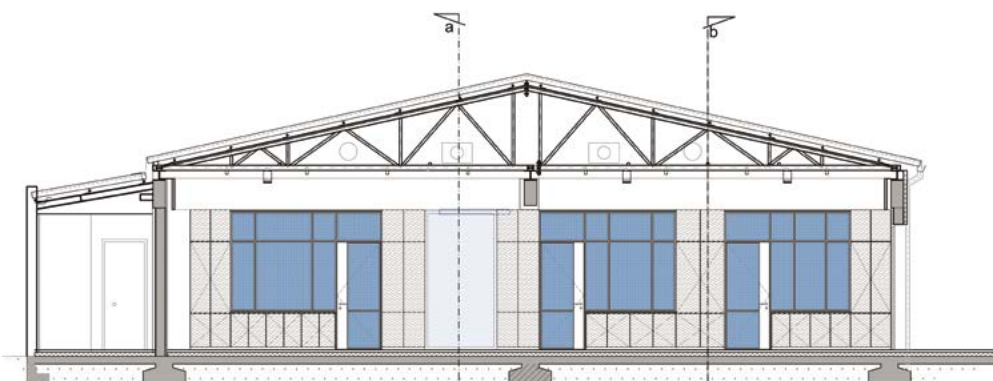
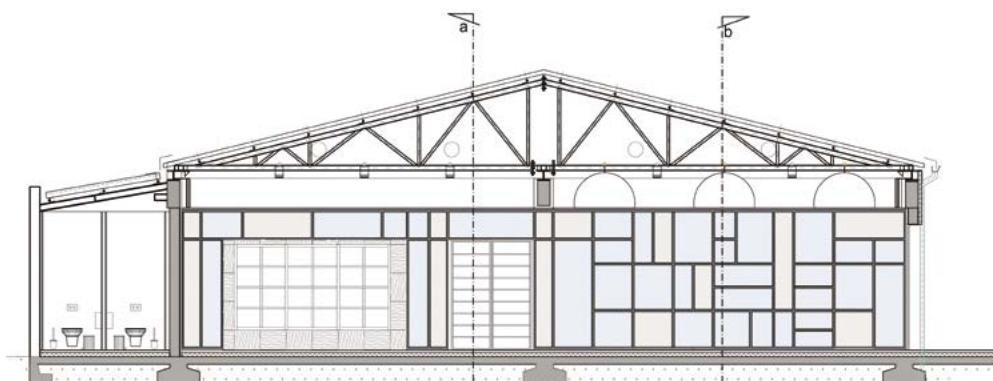
ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ

Το κτίριο, λόγω της γειτνίασης του με το διατηρητέο κτίριο των πρώην δημοτικών σφαγείων Θεσσαλονίκης, υπόκειται σε όλους τους περιορισμούς που διέπουν την αντίστοιχη νομοθεσία. Έτσι διατηρήθηκαν το περίγραμμα και το ύψος του, κρατώντας μόνο το φέροντα οργανισμό και ανακατασκευάζοντας το σύνολο από την αρχή. Ο εσωτερικός χώρος σχεδιάστηκε εξ ολοκλήρου στον άξονα που ζητήθηκε από τον Σ.Β.Ε., δηλαδή με χρήση της νέας τεχνολογίας και με αξιοποίηση των προϊόντων των μελών του συνδέσμου, σε ένα περιβάλλον που να προβάλλει τις αξίες της ελληνικής βιομηχανίας.

Ο χώρος οργανώνεται σε τρεις λειτουργικές ενότητες με σαφή διαχωρισμό, που προσομοιάζει σε μονάδα τυπικής βιομηχανικής παραγωγής, αυστηρά οργανωμένης, αλλά εμπλουτισμένης με σύγχρονα στοιχεία, σε αρμονία με τη διάταξη και τη γεωμετρία του συνόλου. Σημείο αναφοράς αποτελεί η εμφανής μεταλλική οροφή σε μπλε χρώμα, που διατρέχει το επίμηκες κτίριο και συνδέει τις επί μέρους ενότητες.

Κεντρικό άξονα οργάνωσης αποτελεί η παρουσία του ανθρώπινου δυναμικού του συνδέσμου στην καρδιά του κτιρίου, διαχωρίζοντας τους διοικητικούς χώρους, γραφεία προέδρου και αντιπροέδρου, από τους κοινόχρηστους χώρους, την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και το εντευκτήριο.

Στο κέντρο του εργασιακού χώρου τοποθετείται η αίθουσα συνεδριάσεων, η οποία ορίζεται





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΗΣ ΠΛΟΥΜΠΗΣ Α.Μ.Ε.Τ.Ε.Ε.
 ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
ΑΚΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ - ΟΛΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
 Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: **ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΒΡΑΜΗΣ**
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ:
BOGDANOS ARCHITECTURE -
ΟΛΙΝΑ THEODOROU
 ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
ΑΡΗΣ ΠΛΟΥΜΠΗΣ Α.Μ.Ε.Τ.Ε.Ε.
 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: **ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
26ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 86, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: **2018**
 ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: **2020**
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
STUDIOVD.GR /
ΝΙΚΟΣ ΒΑΒΔΙΝΟΥΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ
 ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
 Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ALUMIL A.E. ΣΕΛ. 4 - 5
DEPIA AUTOMATIONS P.C. ΣΕΛ. 23
DOMOS AE ΣΕΛ. 36 - 37
LA FARGE BETON A.B.E.E. ΣΕΛ. 11
KEBE A.E. 2ο ΕΣΩΦΥΛΛΟ
ΠΑΓΟΥΝΗ Α.Ε. ΣΕΛ. 25

από κρυστάλινα πετάσματα. Οι "ανοιχτές" θέσεις εργασίας αναπτύσσονται γύρω από αυτήν σε ομαδοποιημένους σταθμούς εργασίας ανά τομέα και λειτουργία. Αναρτημένα μεταλλικά πετάσματα, που κινούνται σε δυο διευθύνσεις, επιτρέπουν τη μεταβολή της διάταξης του χώρου και παρέχουν τη δυνατότητα σχετικής οπτικής ιδιωτικότητας. Στη βόρεια πλευρά του κτιρίου αναπτύσσονται τα γραφεία της διοίκησης, που απαιτούν ακουστική και οπτική "απομόνωση", σχεδιασμένα με πνεύμα λιτής πολυτέλειας. Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων βρίσκεται δίπλα στην κεντρική είσοδο και χαρακτηρίζεται από την "υπερσχεδιασμένη" οργανική ψευδοροφή. Οι ουδέτερες λευκές κατακόρυφες επενδύσεις διατηρούν μια καθαρή και αυστηρή γεωμετρία, καλύπτοντας τα υλικά ηχοαπορρόφησης, καθώς και τον άρτιο τεχνολογικό εξοπλισμό. Επιπλέον, η αίθουσα αποτελεί το σύνδεσμο των χώρων εργασίας με το χώρο του εντευκτηρίου, καθώς επικοινωνεί με δεύτερη είσοδο, επιτρέποντας στα μέλη την άμεση πρόσβαση. Το εντευκτήριο μπορεί να λειτουργεί και αυτόνομα με είσοδο από τον εξωτερικό χώρο. Η οπτική σύνδεση του με τον κυρίως χώρο επιτυγχάνεται μέσα από τη συνέχιση της ενιαίας μπλε οροφής,

καθώς και του κεντρικού άξονα του κτιρίου, που σημαίνεται με τις μαρμαρίνες παραστάδες. Αυτός ο άξονας διαχωρίζει το χώρο του μπαρ από αυτόν της εστίασης. Το έπιπλο του μπαρ αποτελεί σημείο αναφοράς του χώρου, καθώς παισιώνεται από την κατακόρυφη επιφάνεια με το γκρι μάρμαρο και τον ακρυλικό καθρέπτη στην οροφή. Τμήμα του μπαρ αποτελεί ο χώρος της βιβλιοθήκης - καθιστικού, που οργανώνεται σε άλλο ύψος με έμφαση στις ξύλινες επιφάνειες, δημιουργώντας ανάλογη ατμόσφαιρα. Συνδεδειγμένο στοιχείο του χώρου αποτελεί η επιμήκης μεταλλική κατασκευή, με θέματα που σχετίζονται με τη βιομηχανία, σχεδιασμένα από την Colibri. Ο χώρος του εστιατορίου οργανώνεται με τραπέζοκαθίσματα σε ελεύθερη διάταξη. Η χρωματική παλέτα κινείται σε ουδέτερους τόνους, που προκύπτουν από τα ίδια τα υλικά. Η μείξη στοιχείων βιομηχανικής αισθητικής με "ευγενή" υλικά, όπως το μάρμαρο και το ξύλο δρυός, δημιουργούν μια σύγχρονη αλλά διαχρονική εικόνα του χώρου εργασίας. Το μπλε και οι αποχρώσεις του αποτελούν τη μοναδική παρουσία χρώματος στη δομή του χώρου, στοιχείο που λειτουργεί ως ανάμνηση της βιομηχανικής "παράδοσης". Ο γενικός φωτισμός του ανοικτού χώρου



ΟΙ ΚΥΚΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΟΜΕΣ ΤΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥΣ ΚΑΙ ΎΨΗ ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ.

εργασίας αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της οροφής, στην οποία και εντάσσεται, ακολουθώντας τη γεωμετρία της. Οι κυκλικές διατομές σε διάφορες διαμέτρους και ύψη στο κέντρο του χώρου, ενδυναμώνουν την απλότητα της γεωμετρίας, εισάγοντας ένα στοιχείο ελεύθερης ροής και οργάνωσης. Στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων ο φωτισμός, μέσα από τις διαφορετικές κατασκευές της οροφής, αποτελεί το κεντρικό θέμα του χώρου, ενώ στο εντευκτήριο η γενναία κίνηση της οροφής από καθρέπτη στο μπαρ, που φέρει και το φωτισμό, έρχεται σε αντίστιξη με τη λιπότητα των αναρτημένων φωτιστικών σωμάτων στο χώρο του εστιατορίου. Τα επί μέρους τμήματα υπακούουν στο γενικό σχεδιασμό, που διατρέχει το σύνολο, διατηρώντας την αυτονομία τους μέσα από επί μέρους σχεδιαστικούς χειρισμούς. Η γεωμετρία, τα υλικά και το χρώμα συνδυάζονται και συνυπάρχουν αρμονικά, δημιουργώντας ένα χώρο στιβαρό με σημεία ενδιαφέροντος και "εκπλήξεις", ανάλογο του σημαντικού θεσμού που αντιπροσωπεύει.

Σημείωση "ΚΤΙΡΙΟ": Λόγω του ιδιαίτερου επιχειρηματικού ενδιαφέροντος του κτιρίου και της μεθόδου αυτοχρηματοδότησής του αποκλειστικά από τα μέλη του Σ.Β.Ε., κρίνεται αναγκαίο να αναφερθούν οι σημαντικότεροι χορηγοί, που ανήκουν στο χώρο των κατασκευών. ALUMIL, KLEEMAN, ISOMAT, HELLENIC PETROLEUM, DELOITTE, BIOSOLIDS, DOMOLAM, PAVLIDIS, ΗΡΑΚΛΗΣ, OLYMPIQ ELECTRONICS, TITAN, KEBE, LOGISMOS, MAKIOS.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ, Η ΟΠΟΙΑ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΠΙΕΤΑΣΜΑΤΑ.

